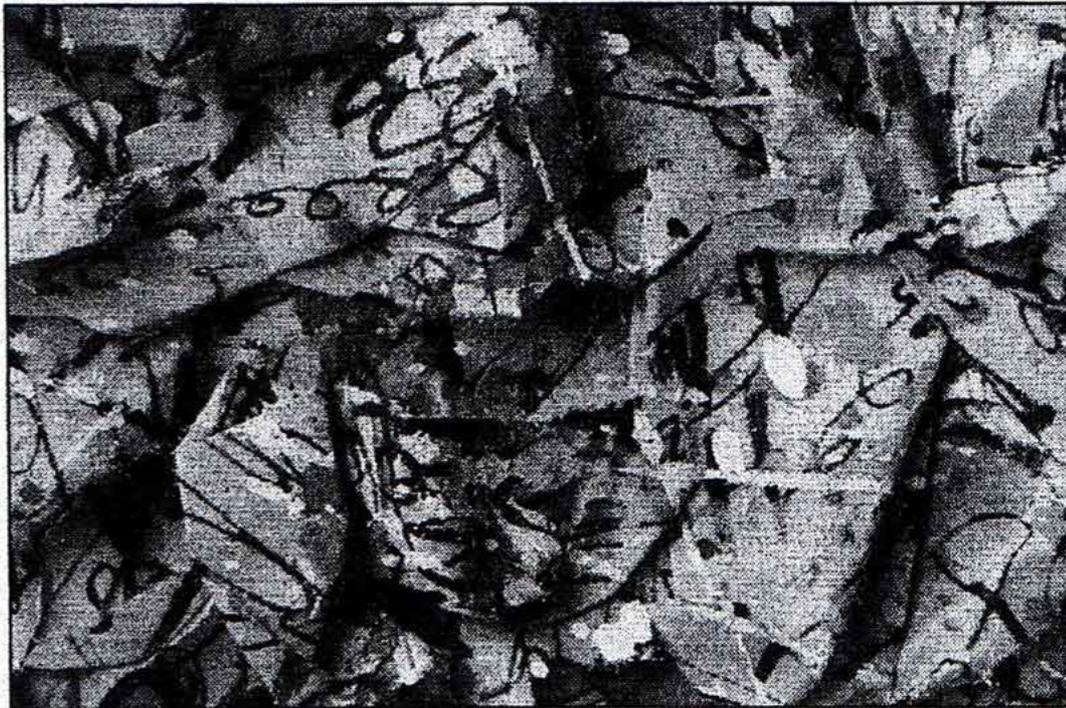


Schoumann, papiers froissés



Détail papiers collés et peints, la singularité de Jean Schoumann. (DR.)

Ses étoiles, au ciel, ont le doux froufrou du papier que l'on froisse après l'avoir déchiré. Jean Schoumann a trouvé sa manière d'après sa matière. Il est homme de la lettre avant d'être plasticien et s'il intitule sa nouvelle exposition, galerie Déprez-Bellorget, « Graphomania » c'est bien parce qu'il ne peut concevoir un tableau sans la palpitation d'une écriture que lui seul, peut-être, peut déchiffrer.

Papiers, belles feuilles aux trames diverses, nervures, réseau de veinules. Tout commence à la papeterie ! Mais ne croyez pas que Schoumann soit sage enfant : la surface n'est là que pour aller grand train. Vivacité d'une écriture automatique, jamais en position de palimpseste, mais au contraire, toujours présente, toujours visible sinon *lisible* même après le *traitement* : déchirer/froisser.

Il y a dans ce très séduisant travail, le dialogue ouvert et clair d'une intuition, d'une affectivité

et de la longue patience de la re-composition. Déchirer, froisser, coller, composer. Petit point. Aléas. Ce qui donne à ces « papiers marouffés » leur singularité, c'est l'influx nerveux de l'artiste qui change de rythme, de registre. A nu ou protégés par des vitres, des caissons, les tableaux vibrent selon l'intensité du jour, ondoyants et divers, vivants.

Différence et répétition. Il y a quelque chose de profondément musical dans la manière de Jean Schoumann, et on l'éprouve particulièrement en allant d'une pièce à l'autre, traquant ce qui unit et sépare. Etrange sentiment parfois, d'entendre littéralement bruire ces surfaces du camaïeu de gris ou de beige retenant le noir de l'encre de Chine, aux éblouissantes couleurs des bleus, des rouges, des jaunes. Et parfois, comme filet jeté sur la surface qui vibre, giclées et traits de peinture et d'encre, rets idéal qui contient

ces petits papiers fragiles s'effilochant comme comètes dans un ciel d'été.

Douces rugosités qui s'apaisent dans ces assiettes belles comme les porcelaines les plus translucides, leurre éblouissant, ponctuations ludiques dans un parcours délié.

Galerie Déprez-Bellorget,
15 rue de Seine, 75006 Paris.
Jusqu'au 11 octobre.
Tél. : 01.44.07.10.70.

© Christie's Image



Retrouvez le calendrier d
de Christie's demain sam